

**1. LP XL 0350**  
**„To właśnie my”**

**Pronit**

**10-12.10.1966**

**Strona A**

- 1. To właśnie my**
- 2. Nie mów nic**
- 3. Nie zadzieraj nosa**
- 4. Matura**
- 5. Pechowy chłopiec**
- 6. Kto winien jest**
- 7. Randka z deszczem**
- 8. Historia jednej znajomości**

**Strona B**

- 1. Czy słyszysz co mówię**
- 2. Pięciu nas jest**
- 3. Śledztwo zakochanego**
- 4. Mówisz, że kochasz mnie jak nikt**
- 5. Dlaczego pada deszcz**
- 6. Bo ty się boisz myszy**

Skład: Jerzy Kossela - g, voc; Krzysztof Klenczon - g, voc; Bernard Dornowski - g, voc; Seweryn Krajewski - bg, voc; Jerzy Skrzypczyk - dr, voc.

Reżyser nagrania W. Piętowski; operator dźwięku H. Jastrzębska;

Foto i opr. graf M.A. Karewicz;

Krótką notką o zespole w języku polskim i angielskim opatrzył E. B.

Nalepka czerwona. Tytuły piosenek w języku polskim i angielskim, przy każdym tytule podano autorów muzyki i tekstu. Napisy na odwrotnej stronie okładki w kolorze czerwonym (typ 1) i czarnym (typ 2)

Nakład 166 tys. egz.

**2. LP XL/SXL 0396 Muza**  
**„Czerwone Gitary (2)”**

**9-11.05.1967(15-18.05 wg reedycji)**

**Strona A**

- 1. Wędrownie gitary**
- 2. Cztery pory roku**
- 3. Gdy ktoś kogoś pokocha**
- 4. Nikt na świecie nie wie**
- 5. Przed pierwszym bale**
- 6. Co za dziewczyna**

**Strona B**

- 1. Stracić kogoś**
- 2. Przestań wodzić mnie za nos**
- 3. Ktoś, kogo nie znasz**
- 4. Nikt nam nie weźmie młodości**
- 5. Szukam tamtej wiosny**
- 6. Jestem malarzem nieszczęśliwym**
- 7. Z obłoków na ziemię**

Skład: Krzysztof Klenczon - g, voc; Bernard Dornowski - g, voc; Seweryn Krajewski - bg, p, org, voc; Jerzy Skrzypczyk - dr, voc.

Reżyser nagrania J. Urbański; operator dźwięku K. Urbańska;

Proj. S. Żakowski;

Foto S. Kraszewski.

Nalepka niebieska. Tytuły piosenek w języku polskim i angielskim, przy każdym tytule podano autorów muzyki i tekstu.

Początkowo wydany tylko w wersji monofonicznej (XL 0396). Późniejsze egzemplarze sprzedawano z nalepką: okrągła, srebrna „Młodzieżowa płyta roku 1967. I NAGRODA PLEBISCYTU - Rozgłośnia Harcerska, - Polska Federacja Jazzowa, - Polskie Nagrania”.

Nakład 272 tys. egz.

**3. LP XL/SXL 0479 Muza**  
**„Czerwone Gitary (3)”**

**25-30.03.1968**

**Strona A**

- 1. *Moda i miłość***
- 2. *Takie ładne oczy***
- 3. *My z XX wieku***
- 4. *W moich myślach Consuelo***
- 5. *Jeśli tego chcesz***
- 6. *Ballada pasterska***

**Strona B**

- 7. *Dozwolone do lat 18-tu***
- 8. *Kwiaty we włosach***
- 9. *Chciałbym to wiedzieć***
- 10. *Gdy kiedyś znów zawołam cię***
- 11. *Jedno jest życie***
- 12. *Nie licz dni***

Skład: Krzysztof Klenczon - g, voc, hca; Bernard Dornowski - g, voc; Seweryn Krajewski - bg, p, org, voc; Jerzy Skrzypczyk - dr, voc.

Reżyser nagrania J. Urbański; operator dźwięku K. Urbańska;

Proj. graf. G. Rosiński;

Foto S. Kraszewski.

Płyta wydana w formie albumu, ze zdjęciami i tekstami piosenek (niestety z dużymi błędami) oraz krótką notką o zespole w języku polskim i angielskim napisaną przez Jana Świącia. W połowie lat 70-tych wznowiona w kopercie zwykłej, tylko w wersji stereofonicznej (SXL 0479), strony pierwsza i druga jak w wersji oryginalnej.

Nalepka niebieska. Tytuły piosenek w języku polskim i angielskim, przy każdym tytule podano autorów muzyki i tekstu. Numeracja utworów strony B na okładce 7-12.

Nakład 281 tys. egz.

**4. LP XL/SXL 0599 Muza**  
**„Na fujarce”**

**13-15, 21-25.04.1970**

**Strona A**

- 1. *Bez naszej winy***
- 2. *Słońce za uśmiech***
- 3. *Wracać do tego***
- 4. *Miasta i ludzie***
- 5. *Na niebie Krzyż Południa***
- 6. *Czekam na twój przyjazd***

**Strona B**

- 1. *Od jutra nie gniewaj się***
- 2. *Kim mógłbym być***
- 3. *Cóż ci więcej mogę dać***
- 4. *Tyle szczęścia***
- 5. *Dawno i daleko***
- 6. *Na fujarce***

Skład: Seweryn Krajewski - g, p, org, voc; Bernard Dornowski - bg, voc; Jerzy Skrzypczyk - dr, voc; Dominik Konrad - flet, g, voc.

Reżyser nagrania Z. Gajewska; operator dźwięku J. Złotkowski;

Proj. graf. i foto M.A. Karewicz.

Nalepka niebieska. Tytuły piosenek w języku polskim i angielskim, przy każdym tytule podano autorów muzyki i tekstu. Numeracja utworów strony B na okładce 7-12. Istnieje też okładka z oznaczeniem rodzaju płyty SX i innym (nowszy) znakiem graficznym Polskich Nagrań.

5. LP S 8 55 256  
„Czerwone Gitary”

Amiga

1970

**Strona A**

1. *Moda i miłość*
2. *Wróćmy na jeziora*
3. *Biały krzyż*
4. *Jeśli tego chcesz*
5. *Ballada pasterska*
6. *W moich myślach, Consuelo*
7. *Nie licz dni*

**Strona B**

1. *Takie ładne oczy*
2. *Gdy kiedyś znów zawołam cię*
3. *Anna Maria*
4. *Dozwolone do lat osiemnastu*
5. *Jedno jest życie*
6. *Chciałbym to zobaczyć*

[Płyta nagrana w Polsce (Polskie Nagrania) i wydana w NRD]

6. LP XL/SXL 0734 Muza  
„Spokój serca”

18-27.01.1971

**Strona A**

1. *Uwierz, mi Lili*
2. *Nie jesteś ciszą*
3. *Nocne całowanie*
4. *Gdy trudno zasnąć*

**Strona B**

1. *Płoną góry, płoną lasy*
2. *Jesteś dziewczyną tęsknotą*
3. *Uczę się żyć*
4. *Pierwsza noc*
5. *Spokój serca*

Skład: Seweryn Krajewski - g, p, voc; Bernard Dornowski - bg, voc; Jerzy Skrzypczyk - dr, voc.

Reżyser nagrania W. Piętowski; operator dźwięku H. Jastrzębska-Marciszewska  
Proj. graf. M.A. Karewicz.

Nalepka niebieska. Tytuły piosenek w języku polskim i angielskim, przy każdym tytule podano autorów muzyki i tekstu. Numeracja utworów strony B na okładce 5-9. Utwory na stronie B bez przerw - połączone muzyką.

7. LP S 8 55 250  
„Consuela”

Amiga

1971

**Strona A**

1. *Consuela*  
(W moich myślach Consuelo)
2. *Solche schönen Augen*  
(Takie ładne oczy)
3. *Der Flötenspieler*  
(Na fujarce)
4. *Gehen*  
(Miasta i ludzie)
5. *Laut Statistik*  
(Dwie na jednego)
6. *Wenn du willst*  
(Jeśli tego chcesz)

**Strona B**

1. *Ich steh hier und warte*  
(Czekam na Twój przyjazd)
2. *Was willst du mehr?*  
(Cóż Ci więcej mogę dać)
3. *Heut kennst du mich nicht mehr*  
(Tak bardzo się starałem)
4. *Ohne unsere Schuld*  
(Bez naszej winy)
5. *Machen, deine Augen*  
(Niemieccy autorzy)
6. *Launisches Mädchen*  
(Mam tego dość)

Płyta nagrana i wydana w NRD.

**8. LP SXL/SX 1166**  
**„Rytm Ziemi”**

**Muza**

**10.1974**

**Strona A**

- 1. Mam dobry dzień**
- 2. Byłaś mej pamięci wierszem**
- 3. Prędkiej strop stawiajcie cieśle**
- 4. Każdy pies ma dwa końce**
- 5. Dzień najwyżej dwa**
- 6. Słowo jedyne - Ty**

**Strona B**

- 1. Rytm Ziemi**
- 2. Morze wzywa**
- 3. Ciągłe pada**
- 4. Była to głupia miłość**
- 5. Florentyna**
- 6. Coda**

Skład: Seweryn Krajewski - g, p, v, moog, voc; Bernard Dornowski - g, voc; Ryszard Kaczmarek - bg; Jerzy Skrzypczyk - dr, voc oraz Mateusz Święcicki i Alibabki.

Reżyser nagrania Z. Gajewska; operator dźwięku J. Złotkowski.

Proj. i fot. Lesław Sagan.

Nalepka czerwona. Tytuły piosenek w języku polskim i angielskim, przy każdym tytule podano autorów muzyki i tekstu. Numeracja utworów strony B na okładce 7-12. Tytuły angielskie i czasy trwania utworów tylko na okładce.

**9. LP SX 1364**

**Muza**

**15.03-4.04.1976(9.04.1976 J. Kawecki)**

**„Dzień jeden w roku”**

**Strona A**

- 1. Dzień jeden w roku**
- 2. Nad światem cicha noc**
- 3. Leć kołędu**
- 4. Gwiazda na kiju**
- 5. Już zabawki śpią**
- 6. Zima, zima - śnieg**

**Strona B**

- 1. Mija rok**
- 2. Dalej, dalej pędzą sanie**
- 3. Wigilia świata**
- 4. Dwie sowy**
- 5. Kołysanka dla „Okruszka”**

Skład: Seweryn Krajewski - g, p, v, lutnia, voc; Bernard Dornowski - g, voc; Jerzy Skrzypczyk - dr, voc; Ryszard Kaczmarek - kontrabas oraz Jerzy Bartz - dr; kwintet smyczkowy; grupa wokalna Alibabki

Reżyser nagrania J. Urbański; operator dźwięku K. Urbańska.

Proj. graf. M. Freudenreich.

Nalepka jasnoniebieska. Tytuły piosenek w języku polskim, przy każdym tytule podano autorów muzyki i tekstu oraz czas trwania (tylko na okładce).

10. LP SX 1383 n Muza 15.03-4.04.1976 (27.03.1976 J.Kawecki)

„Port piratów”

Strona A

Strona B

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Port piratów</i></li><li>2. <i>Jej uśmiech</i></li><li>3. <i>Sam niosę świat</i></li><li>4. <i>Staromodne samochody</i></li><li>5. <i>Próbuj sam przez trudne lata przejść</i></li><li>6. <i>Niebo z moich stron</i></li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Trzecia miłość - żagle</i></li><li>2. <i>Z marzeń powstał świat</i></li><li>3. <i>Na dach świata</i></li><li>4. <i>Kochałem panią</i></li><li>5. <i>Dobra pogoda na szczęście</i></li></ol> |
|--|---|

Skład: Seweryn Krajewski - g, v, p, moog, mandolina, cytra, lutnia, voc; Bernard Dornowski - g, voc; Jerzy Skrzypczyk - dr, voc; Ryszard Kaczmarek - kontrabas; Jerzy Bartz - dr; grupa wokalna Alibabki. Reżyser nagrania J. Złotkowski; operator dźwięku M. Gola; proj. graf. St. Żakowski.

Nalepka kremowa. Tytuły piosenek w języku polskim, przy każdym tytule podano twórców muzyki i tekstu oraz czasy trwania utworów (tylko na okładce).

11. LP S 8 55 629

Amiga

1980

„Rote Gitarren”

Strona A

Strona B

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Weißes Boot</i><br/>(Trzecia miłość - żagle)</li><li>2. <i>Draußen bei den Weiden</i><br/>(Droga którą idę)</li><li>3. <i>Hochzeit</i><br/>(Słowo jedyne — Ty)</li><li>4. <i>Wir ziehen weiter</i><br/>(Nie spoczniemy)</li><li>5. <i>Ein guter Tag</i><br/>(Mam dobry dzień)</li><li>6. <i>Auf dem Dach dieser Welt</i><br/>(Na dach świata)</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Sie heißt Anna</i><br/>(Wschód słońca w stadninie koni)</li><li>2. <i>Weißt du noch</i><br/>(Niebo z moich stron)</li><li>3. <i>Kuchen auf den Tisch</i><br/>(Gwiazda na kiju)</li><li>4. <i>Schon ein Jahr</i><br/>(Mija rok)</li><li>5. <i>Das ist ein Tag</i><br/>(Śpiewka żeglarska)</li><li>6. <i>Purpurrote Segel</i><br/>(Purpurowe żagle pierwszych snów)</li></ol> |
|---|---|

Płyta nagrana i wydana w NRD.

Skład: Seweryn Krajewski - g, keyb, p, v, voc; Bernard Dornowski - g, voc; Jerzy Skrzypczyk - dr, voc; Jan Pospieszalski - bg, b

Opracowanie Manfred Kempfer; foto Günter Gueffroy.

Nalepka bordo. Tytuły piosenek w języku niemieckim i polskim (oprócz *Sie heißt Anna*), przy każdym tytule wymieniono autorów tekstów polskich i niemieckich, oraz czasy trwania utworów (tylko na okładce). Wszystkie utwory na płycie są skomponowane przez Seweryna Krajewskiego. Krótką notkę o zespole napisała Luise Hirsch. Brak numeracji utworów na nalepce i okładce.